**Частное учреждение – общеобразовательная организация «Александровская гимназия»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор гимназии**

**\_\_\_\_\_\_Буканёва Т.Н.**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.**

**Рабочая программа**

**по Музыке**

**для 5-7 классов**

**на 2021-2022 учебный год**

**Составитель: учитель музыки**

**Полякова Анастасия Александровна**

**д. Акатово**

**Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа по музыке для учащихся 5-7 классов на 2020-2021 учебный год составлена учителем на основании:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012

2.Основной образовательной программы среднего образования

4. Учебного плана ЧУОО «Александровская гимназия» на 2020-2021 учебный год.

5.Рабочая программа курса внеурочной деятельности по урокам музыки (5-7 класс) составлена на основе авторской программы художественно - эстетического направления «Музыка». Авторы – Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина (Сборник программ внеурочной деятельности. под редакцией Ю.М.Соболева, Е.В.Усенко. Москва «Просвещение» 2011, в соответствии с требованиями ФГОС).

**Место курса в учебном плане**

Учебным планом ЧУОО «Александровская гимназия» на изучение курса «Музыка» в каждом классе средней школы отводится 1 ч в неделю. Программа рассчитана на 102 ч: 5-7 классы по 34 ч (34 учебные недели).

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

**Учащиеся научатся:**

· понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

· анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

· определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

· выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

· понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

· различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

· различать многообразие музыкальных образов и способов их развития

; · производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

· понимать основной принцип построения и развития музыки;

· анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

· размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

· понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

· определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

· понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; · понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

· распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

· определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

· определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

· узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

· выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

· различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

· называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

· определять тембры музыкальных инструментов;

· называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

· определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра

;· владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

· узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

· определять характерные особенности музыкального языка;

· эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

· творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

· выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов

· анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

· анализировать творчество исполнителей авторской песни;

· выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

· находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

· сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

· понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

· находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

· понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

· называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

· определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

· владеть навыками вокально-хорового музицирования;

· применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);

· творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

· участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

· размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

· передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме

· проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; · понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

· обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

· понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;

· понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

· определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

· распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки; · различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

· различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

· исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

· эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

· приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

· использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

· понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

· активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

· почувствовать эмпатию

· повысить навыки коммуникации

· научиться критическому мышлению и творческому подходу

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

5 КЛАСС

Тема года: “Музыка и другие виды искусства” Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (18 часов) Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профес- сиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого изискусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (16 часов) Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ му- зыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искус- стве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская ком- позитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 КЛАСС

Тема года: “Музыкальный образ и музыкальная драматургия”. Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч. Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч. Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 КЛАСС

Тема года: «Музыка в современном мире». Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 17ч. Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений. Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»18ч. Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Музыка и литература** | **16** |
| 2 | **Музыка изобразительное искусство** | **18** |
|  | **Всего часов** | **34** |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **17** |
| 2 | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17** |
|  | **Всего часов** | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** |
| 1 | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** |
| 2 | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** |
|  | **Всего часов** | **34** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ**

**МУЗЫКА 5-7 КЛАССЫ**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Название разделов, тем. |
| ***Музыка и литература (18 часов)*** | | | |
| 1 | 07.09 |  | Что роднит музыку с литературой |
| 2 | 14.09 |  | Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей. Вся Россия просится в песню. |
| 3 | 21.09 |  | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... |
| 4 | 28.09 |  | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» «Что за прелесть эти сказки…» |
| 5 | 05.10 |  | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» «Что за прелесть эти сказки…» |
| 6 | 12.10 |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Песнь моя летит с мольбою» |
| 7 | 19.10 |  | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. |
| 8 | 26.10 |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота? |
| 9 | 09.11 |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе… «Перезвоны». Скажи, откуда ты приходишь, красота? |
| 10 | 16.11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. |
| 11 | 23.11 |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. |
| 12 | 30.11 |  | Гармонии задумчивый поэт»  «Песнь моя летит с мольбою» |
| 13 | 07.12 |  | «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» Был он весь окутан тайной - черный гость… |
| 14 | 14.12 |  | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». |
| 15 | 21.12 |  | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». |
| 16 | 28.12 |  | Музыка в театре, кино, на телевидении. |
| 17 | 04.01 |  | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. |
| 18 | 18.01 |  | Мир композитора. |
| ***Музыка и изобразительное искусство (16 часов)*** | | | |
| 19 | 25.01 |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством. |
| 20 | 01.02 |  | Небесное и земное в музыке и красках Любить. Молиться. Петь. |
| 21 | 08.02 |  | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». «Ледовое побоище». «После побоища». |
| 22 | 15.02 |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне природа, объятья». |
| 23 | 22.02 |  | «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. |
| 24 | 01.03 |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.  «Весть святого торжества». «Древний храм златой вершиной блещет ярко». |
| 25 | 15.03 |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…» «Неукротимый духом своим он побеждал зло» |
| 26 | 22.03 |  | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» |
| 27 | 29.03 |  | Образы борьбы и победы в искусстве. «Оркестр Бетховена играет…» |
| 28 | 05.04 |  | Застывшая музыка. «Содружество муз в храме» |
| 29 | 12.04 |  | Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышаться мелодии космоса» |
| 30 | 19.04 |  | Музыка на мольберте. «Композитор-художник» «Я полечу в далекие миры, край вечной красоты» «Вселенная представляется мне большой симфонией» |
| 31 | 26.04 |  | Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе» «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе» |
| 32 | 10.05 |  | О подвигах, о доблести, о славе… «О тех, кто уже не придет никогда,- помните!» Звучащие картины. |
| 33 | 17.05 |  | В каждой мимолетности вижу я миры... «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете» «Музыкальная живопись Мусоргского» |
| 34 | 24.05 |  | Мир композитора. С веком наравне. |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Название разделов, тем. |
| ***Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)*** | | | |
| 1 | 07.09 |  | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов |
| 2 | 14.09 |  | Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов |
| 3 | 21.09 |  | Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье» «Вальс-фантазия» |
| 4 | 28.09 |  | Портрет в музыке и живописи. «Уноси мое сердце в звенящую даль» |
| 5 | 05.10 |  | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. |
| 6 | 12.10 |  | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. |
| 7 | 19.10 |  | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. |
| 8 | 26.10 |  | Старинной песни мир. Песни Ф.Шуберта. Баллада «Лесной царь» |
| 9 | 09.11 |  | Образы русской духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. |
| 10 | 16.11 |  | Русская духовная музыка. Духовный концерт. |
| 11 | 23.11 |  | «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. |
| 12 | 30.11 |  | «Перезвоны». Молитва. |
| 13 | 07.12 |  | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. |
| 14 | 14.12 |  | Образы скорби и печали. «Stabat Mater». Реквием. Фортуна правит миром.  «Кармина Бурана» |
| 15 | 21.12 |  | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы. |
| 16 | 28.12 |  | Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьезная? |
| 17 | 04.01 |  | Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз-музыка легкая или серьезная? |
| ***Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)*** | | | |
| 18 | 18.01 |  | Вечные темы искусства и жизни.  Образы камерной музыки. |
| 19 | 25.01 |  | Могучее царство Шопена. Вдали от родины. |
| 20 | 01.02 |  | Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. |
| 21 | 08.02 |  | Инструментальный концерт «Времена года» «Итальянский концерт» |
| 22 | 15.02 |  | «Космический пейзаж». Быть может вся природа мозаика цветов? Картинная галерея. |
| 23 | 22.02 |  | Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. |
| 24 | 01.03 |  | «Тройка» «Вальс»  «Весна и осень» «Романс» «Пастораль» «Военный марш» «Венчание» |
| 25 | 15.03 |  | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален» |
| 26 | 22.03 |  | Связь времен. |
| 27 | 29.03 |  | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» «Скорбь и радость» |
| 28 | 05.04 |  | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». |
| 29 | 12.04 |  | Мир музыкального театра. |
| 30 | 19.04 |  | Балет «Ромео и Джульетта» |
| 31 | 26.04 |  | Мюзикл «Вестсайдская история»  Опера «Орфей и Эвридика» |
| 32 | 10.05-14.05 |  | Рок-опера «Орфей и Эвридика» |
| 33 | 17.05-21.05 |  | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. |
| 34 | 24.05-27.05 |  | Музыка в отечественном кино. |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата по плану | Дата по факту | Название разделов, тем. |
| ***Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)*** | | | |
| 1 | 07.09 |  | Классика и современность |
| 2 | 14.09 |  | В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.» |
| 3 | 21.09 |  | Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера «Ария князя Игоря» «Портрет половцев» |
| 4 | 28.09 |  | Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера «Ария князя Игоря» «Портрет половцев» |
| 5 | 05.10 |  | Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера «Ария князя Игоря» «Портрет половцев» |
| 6 | 12.10 |  | В музыкальном театре балет. Балет «Ярославна» |
| 7 | 19.10 |  | В музыкальном театре балет. Балет «Ярославна» |
| 8 | 26.10 |  | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. |
| 9 | 09.11 |  | Мой народ - американцы. «Порги и Бесс» Первая американская национальная опера. |
| 10 | 16.11 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Камильо. |
| 11 | 23.11 |  | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Камильо. |
| 12 | 30.11 |  | Балет «Кармен-сюита» Новое прочтение оперы Бизе. |
| 13 | 07.12 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» «От страдания к радости» |
| 14 | 14.12 |  | «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» |
| 15 | 21.12 |  | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Вечные темы.  Главные образы. |
| 16 | 28.12 |  | «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для симфонического оркестра. |
| 17 | 04.01 |  | «Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Музыканты - извечные маги» |
| ***Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)*** | | | |
| 18 | 18.01 |  | Музыкальная драматургия – развитие музыки |
| 19 | 25.01 |  | Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. |
| 20 | 01.02 |  | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция |
| 21 | 08.02 |  | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. |
| 22 | 15.02 |  | Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена Соната №2 С. Прокофьева Соната №11 В.-А. Моцарта |
| 23 | 22.02 |  | Симфоническая музыка.  Симфония №103 «С тремоло литавр» Й. Гайдн. |
| 24 | 01.03 |  | Симфония №40 В.-А. Моцарта. |
| 25 | 15.03 |  | Симфония №1 «Классическая». С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. |
| 26 | 22.03 |  | Симфония №8 «Неоконченная»  Ф. Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. |
| 27 | 29.03 |  | Симфония №5 П. Чайковского  Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича |
| 28 | 05.04 |  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.  Инструментальный концерт. |
| 29 | 12.04 |  | Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. |
| 30 | 19.04 |  | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. |
| 31 | 26.04 |  | Музыка народов мира. |
| 32 | 10.05 |  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. |
| 33 | 17.05 |  | Исследовательский проект.  (защита проектов). |
| 34 | 24.05 |  | Пусть музыка звучит.  (защита проектов). |

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дрондина С. В.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.